



# UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2019/2020

Nº de proyecto 83

Título del proyecto : Las técnicas del arte escénico de Stanislavsky como herramienta para mejorar las capacidades comunicativas y expresivas de los futuros profesores

Nombre del responsable del proyecto: Anelia Ivanova Iotova

Centro Facultad de Educación

Departamento: Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física

### 1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

- Mejorar la comunicación entre maestro y alumno.
- Estimular y provocar la participación activa a través de la expresión oral y comportamiento adecuado a las circunstancias.
- Incrementar la autoestima de los profesores de música.

### 2. Objetivos alcanzados

Los objetivos planteados responden a necesidades detectadas en el ámbito de la investigación musical, así como en la falta de concienciación del estudiante de magisterio ante la importancia que tiene la música como generador de emociones.

Se tomó la experiencia de la profesora Danka Shtereva (especialista en arte escénico) de la Universidad St. Kliment Ohridski de Sofia, Bulgaria, con estudiantes de pedagogía musical. En esta investigación a través de un cuestionario se detectó que los estudiantes sienten estrés y ansiedad cuando están frente la clase (72,8%). Como algunos problemas de comunicación se han anotado los siguientes: tensión en pies y brazos (24%), problemas con posicionar el cuerpo, cabeza y manos (27%), concentración de la atención (9%), tensión en la garganta (7%). Algunos participantes evalúan su comunicación con la audiencia en insatisfactorio en 35%.

A través de varios ejercicios y trabajos, propuestos por la misma profesora Danka Shtereva, logró disminuir y casi desaparecer radicalmente muchos de los problemas detectados.

### 3. Metodología empleada en el proyecto

La metodología está centrada en la investigación empírica que podría dividirse en 3 etapas fundamentales. La primera etapa consiste en la aplicación de un cuestionario con el propósito de recoger datos sobre actitudes y autoestima de los estudiantes en relación de su rol pedagógico. La segunda etapa se centra en la realización de 2 ejercicios – uno de improvisación en situación dada y otro de dramatización de texto dado. La tercera etapa sería de evaluación de los resultados y de la experiencia vivida.

Paralelamente con los ejercicios propuestos en el proyecto, se generó un cambio metodológico en la enseñanza de la asignatura Didáctica de la Expresión musical, Desarrollo de la Expresión Musical y Música en Educación Primaria. La implicación del alumnado en la recogida de datos ha sido alentadora para fomentar el desarrollo de la investigación.

### 4. Recursos humanos (Máximo 1 folio)

Los participantes son 143 alumnos de Grado de Educación Infantil (Tabla1) de diferentes asignaturas (Tabla 2)

		sexo			
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	masculino	4	2,8	2,8	2,8
	femenino	139	97,2	97,2	100,0
	Total	143	100,0	100,0	

Tabla 1: Participantes por sexo

		GrupoAsignatura			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Desarrollo de la Expresión Musical	61	42,7	42,7	42,7
	Didáctica de la Expresión Musicales	37	25,9	25,9	68,5
	Canciones y Juegos	45	31,5	31,5	100,0
	Total	143	100,0	100,0	

Tabla 2: Participantes por asignaturas

### 5. Desarrollo de las actividades

Se han realizado varias actividades. Los datos que exponemos son de la dramatización por grupos de variadas fábulas. Los alumnos tenían que imitar el comportamiento, movimiento (expresión corporal) y la entonación adecuada (expresión oral) de los animales o humanos participantes. Después de la exposición de la dramatización, se pedía que los alumnos propongán una tarea musical relacionada con el carácter de los animales o en el contexto de argumento para los alumnos.

Se grabaron en vídeo todas las presentaciones y se valoraron por un grupo de expertos: Danka Shtereva, Anelia Ivanova y Katerina Shtereva.

Exponemos los resultados alcanzados.

		Expresion_Corporal_rec			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Flojo	41	28,7	28,7	28,7
	Aceptable	65	45,5	45,5	74,1
	Bueno	37	25,9	25,9	100,0
	Total	143	100,0	100,0	

		Expresion_oral_rec			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Flojo	69	48,3	48,3	48,3
	Aceptable	54	37,8	37,8	86,0
	Bueno	20	14,0	14,0	100,0
	Total	143	100,0	100,0	

### Tarea\_Musical\_rec

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Flojo	74	51,7	51,7	51,7
	Aceptable	48	33,6	33,6	85,3
	Bueno	21	14,7	14,7	100,0
	Total	143	100,0	100,0	

Hemos estado relacionando los resultados de estas 3 tareas con la nota final de la asignatura.

En la expresión corporal se encuentra una relación con la nota final de la asignatura y el éxito conseguido en la tarea:

### Tabla cruzada Expresion\_Corporal\_NotaFinalAsignatura

Recuento

		NotaFinalAsignatura_rec				Total
		Suspense	Aprobado	Notable	Sobresaliente	
Expresion_Corporal_rec	Flojo	2	15	24	0	41
	Aceptable	3	15	44	3	65
	Bueno	1	7	22	7	37
Total		6	37	90	10	143

Similares son los resultados comparando la nota final con la expresión verbal:

### Tabla cruzada Expresion\_oral\_NotaFinalAsignatura

Recuento

		NotaFinalAsignatura_rec				Total
		Suspense	Aprobado	Notable	Sobresaliente	
Expresion_oral_rec	Flojo	2	24	42	1	69
	Aceptable	4	9	38	3	54
	Bueno	0	4	10	6	20
Total		6	37	90	10	143

### Tabla cruzada Tarea\_Musical\_NotaFinalAsignatura

Recuento

NotaFinalAsignatura				Total
Suspense	Aprobado	Notable	Sobresaliente	

Tarea_Musical	Flojo	3	27	42	2	74
	Aceptable	3	5	34	6	48
	Bueno	0	5	14	2	21
Total		6	37	90	10	143

El grupo se propone seguir trabajando en la misma línea para profundizar y detallar en las razones por las que se muestra esta actitud negativa hacia la música clásica.

#### Bibliografía:

Benedetti, Jean. 1998. *Stanislavski and the Actor*. London: Methuen. ISBN 0-413-71160-9.

Benedetti, Jean. 1999. *Stanislavski: His Life and Art*. Revised edition. Original edition published in 1988. London: Methuen. ISBN 0-413-52520-1.

Carnicke, Sharon M. 1998. *Stanislavsky in Focus*. Russian Theatre Archive Ser. London: Harwood Academic Publishers.

Hagen, Uta. 1973. *Respect for Acting*. New York: Macmillan. ISBN 0-02-547390-5.

Innes, Christopher, ed. 2000. *A Sourcebook on Naturalist Theatre*. London and New York: Routledge. ISBN 0-415-15229-1.

Merlin Bella, 2007. *The Complete Stanislavsky Toolkit*. London: Nick Hern. ISBN 978-1-85459-793-9.

Roach, Joseph R. 1985. *The Player's Passion: Studies in the Science of Acting*. Theater: Theory/Text/Performance Ser. Ann Arbor: University of Michigan Press. ISBN 0-472-08244-2.

Stanislavski, Constantin. 1936. *An Actor Prepares*. London: Methuen, 1988. ISBN 0-413-46190-4.

Amiard Chevrel, Claudine. *Le théâtre artistique de Moscou (1898-1917)*. (1965). Editorial CNRS. París.

Magarshack, David. *Ensayo en El arte escénico* (1999). Siglo Veintiuno editores. México.

Pavis, Patrice. *Da Stanislavski a Wilson. Antologia portatile sulla partitura*, en la Revista de Teatro Eurisiano, nº 3 (1997). Coordinador Marco de Marinis.

Sarrazac, Jean Pierre, y Marcerau, Philippe (1999): *Antoinie, l'invention de la mise en scène*, París, Actes-Sud Papiers.

Stanislavski, Constantin. *Un actor se prepara* (1968). Editorial constancia, México.

Stanislavski, Constantin. *La construcción del personaje* (1976). Alianza Editorial. Madrid.

Stanislavski, Constantin. *El arte escénico* (1999). Siglo Veintiuno editores. México, 1975.